

## 3ème séance de l'auteur en résidence

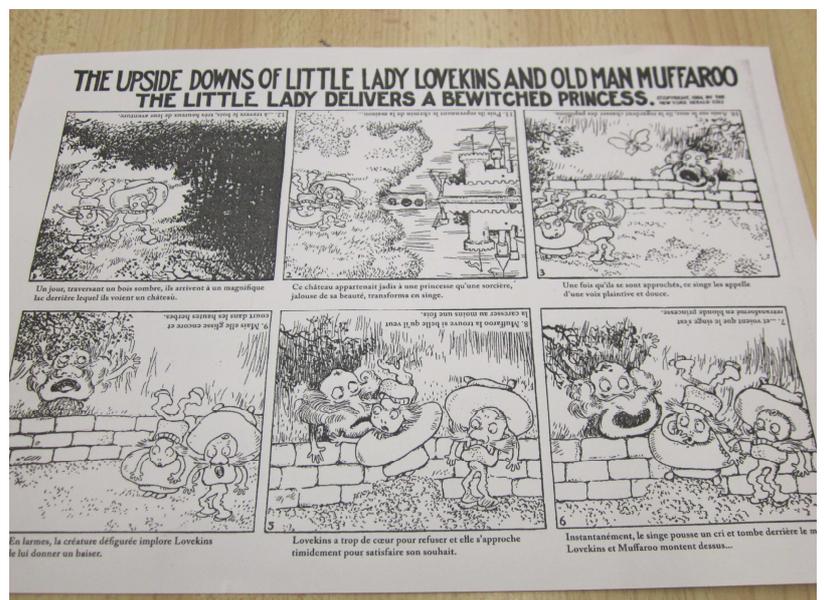
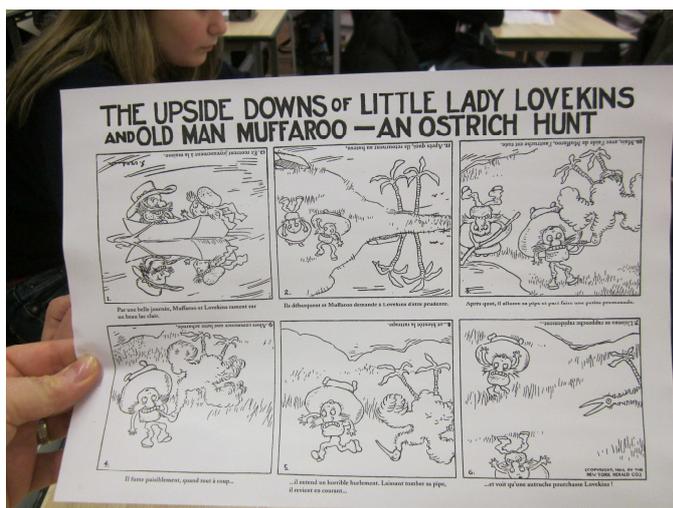
Vendredi 08 mars 2013

Ça se complique !

Les élèves se sont confrontés à leur première contrainte de création de l'OUBA-PO : l'upside-down.

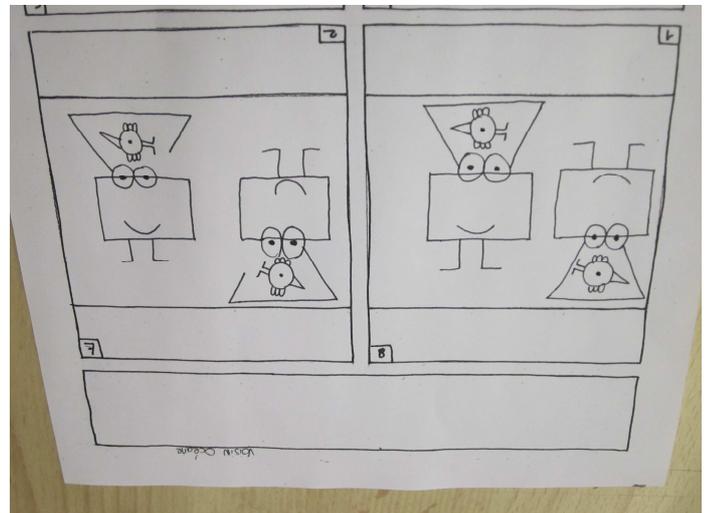
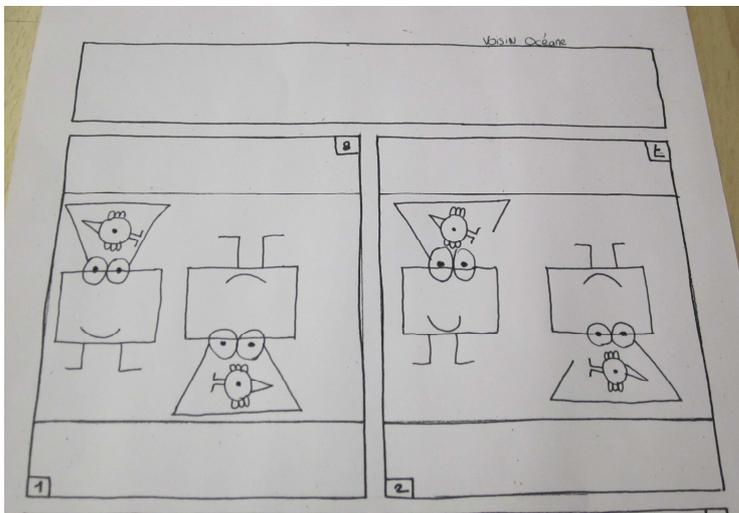
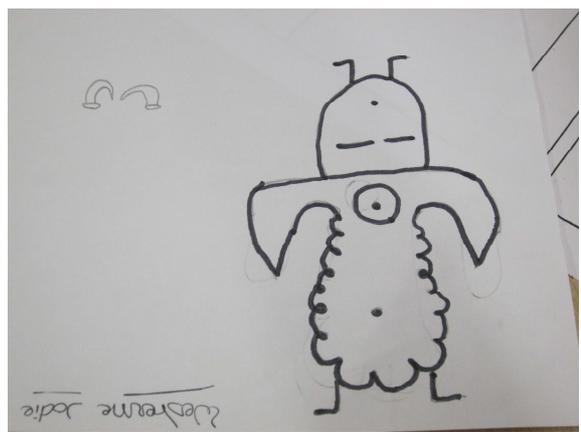
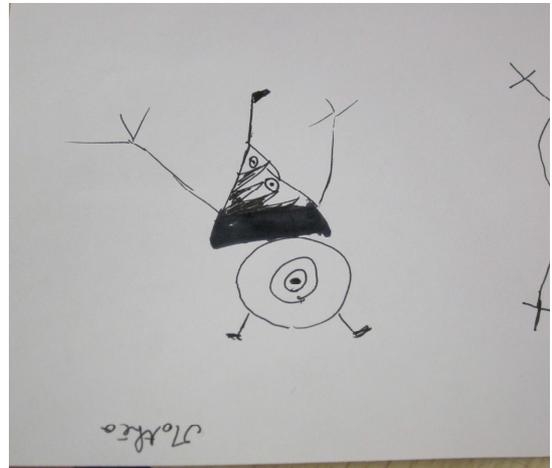
Ce principe de création est apparu aux Etats-Unis dès les années 30 dans les revues : l'histoire doit pouvoir se lire dans un sens et dans l'autre. On lit donc l'histoire à l'endroit mais arrivés en bas de la page, elle se poursuit lorsqu'on retourne la feuille.

Olivier et Renaud ont d'abord présenté aux élèves des exemples d'upside-down d'auteurs connus.



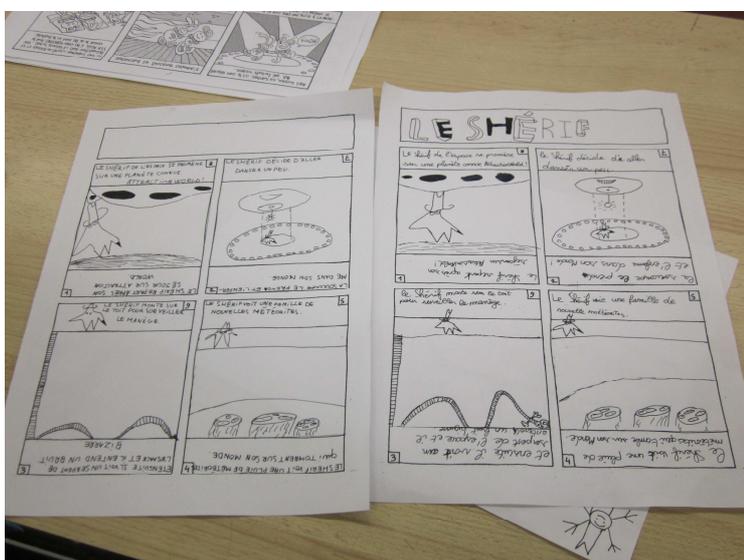
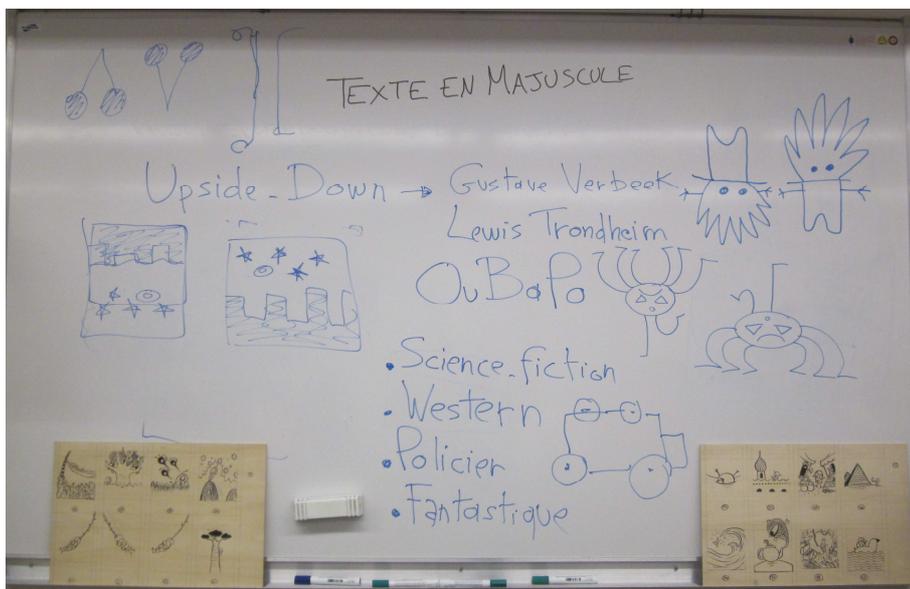
A eux de créer maintenant :

La contrainte absolue : ils doivent dessiner des personnages qui puissent se retourner, mais il faut que les décors aussi puissent s'inverser, et ce n'est pas simple !



Pour les aider, Olivier et Renaud leur proposent de choisir un thème pour leur planche de BD :

Western- Sciences fiction – Policier – Fantastique.



- 1<sup>ère</sup> étape de création : Rechercher des personnages.
- 2<sup>ème</sup> étape : Rechercher des décors
- 3<sup>ème</sup> étape : Créer les 4 premières cases.



Olivier et Renaud passent voir les élèves pour les aider à structurer leur histoire.





Sur cette séance si certains étaient à fond et ont créé une planche complète,



La plupart ont été très déstabilisés par la contrainte qui leur demandait beaucoup d'imagination : ils ont découvert l'angoisse de la feuille blanche !



Il était aussi très intéressant de voir à quel point de très bons (voire excellents) élèves ont été déstabilisés de se trouver de façon inhabituelle en difficulté.

Et si cette expérience d'auteur en résidence permettait à des élèves en difficulté de se découvrir des talents qu'ils s'ignoraient et aux bons élèves de mieux comprendre la « souffrance » de certains de leur camarade ?