

8ème séance

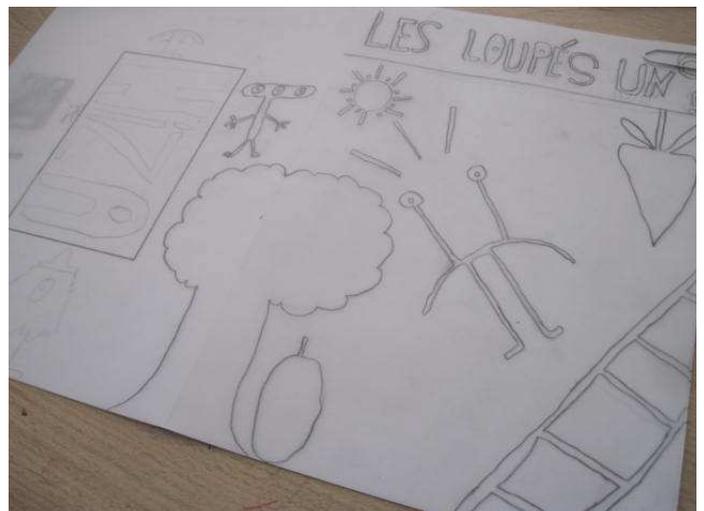
Auteur en résidence - 7 juin 2013

Les élèves passent cette fois aux choses sérieuses.

Après avoir inventé leur couverture (l'illustration comme le titre), ils vont devoir passer à la gravure. Olivier commence par leur présenter la gravure sur bois de la couverture de son prochain livre.



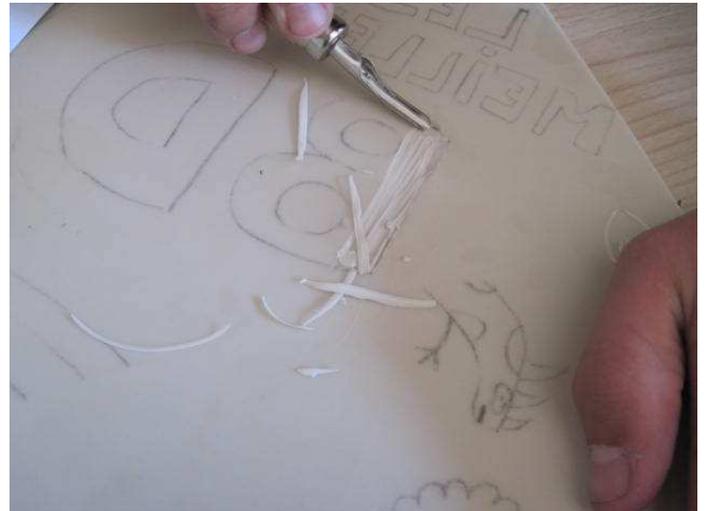
Les élèves décalquent leur travail et le reproduisent sur un support à graver appelé « softcut ». C'est un matériau à mi-chemin entre la gomme et le linoléum, idéal paraît-il pour les graveurs débutants.



Chaque élève se voit alors confier une boîte de gouges contenant 5 lames différentes.



Une fois le dessin reporté sur la planche de Softcut, les élèves peuvent commencer à creuser pour réaliser leur gravure.



Il n'est pas évident du tout pour les élèves de comprendre quelle partie du dessin ou du texte doit être creusée ou au contraire laissée en relief, selon ce qu'on veut imprimer.

De même, les élèves ont dû se montrer méticuleux, concentrés, car sinon gare aux mauvaises surprises :

- les doigts sur la plaque de Softart et le dessin au crayon disparaît
- une manipulation hasardeuse des gouges et c'est la coupure.



Je pense que c'est une des séances les plus difficiles depuis le début de l'atelier pour les élèves, mais quelle chance!!!

Combien de collégiens peuvent se vanter d'avoir été créateurs d'un recueil de BD ou d'avoir été initiés à la gravure?!